

CONCORRÊNCIA PÚBLICA Nº 009/2024 - SEED

Avaliação da Proposta Técnica

Via Não Identificada - Invólucro nº 1

LICITANTE:	02
INÍCIO DO CONTEÚDO DO CADERNO:	"Em 2024, o Paraná reafirmou seu protagonismo no cenário educacional brasileiro, alcançando a liderança no Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) 2023, divulgado no mês de agosto (...)".
AVALIADOR (A):	CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT
TOTAL DE PONTOS:	41
INCORREU EM UMA DAS HIPÓTESES DO ITEM 2.2 DO ANEXO IV DO EDITAL OU OUTRA HIPÓTESE DE DESCLASSIFICAÇÃO?	Não.
A PROPOSTA ESTÁ EM DESACORDO COM AS REGRAS DE FORMATAÇÃO (ITEM 1.2 DO ANEXO IV DO EDITAL)?	Não.

QUESITO 1 - PROPOSTA PARA O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO (Anexo IV) (item 3.1.1) - máximo de 45 pontos				
SUBQUESITOS	PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
SUBQUESITO 1 Raciocínio Básico (item 3.2.1.1)	Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados.	7	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Tem consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a análise realizada. Trouxe vários dados consistentes. Mas poderia ter se aprofundado mais ao falar dos programas encabeçados pela Seed, demonstrando maior compreensão sobre a

				<p>atuação da secretaria. Isso prejudica a relevância da análise.</p> <p>Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 2 Plano de Ação - Estratégia de relacionamento com a mídia (item 3.2.1.2, 'a')</p>	<p>Nota de 0 a 7, sendo:</p> <p>0 – não atende; 1 a 3 – atende pouco; 4 a 6 – atende razoavelmente bem; 7 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	7	<p>Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição.</p> <p>Tem consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a análise realizada.</p> <p>Trata sobre gerenciamento de crise, junto com a Secom.</p> <p>Os resultados são relevantes; há agilidade e eficácia das medidas dentro do plano estratégico.</p> <p>Atende com excelência aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 3 Plano de Ação - Ações a serem desenvolvidas pela contratada (item 3.2.1.2, 'b')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo:</p> <p>0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	4	<p>Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição.</p> <p>Tem consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a análise realizada.</p> <p>As ações são focadas na imprensa, bem desenvolvidas.</p> <p>No entanto, deixou de situar as ações no tempo (definição de prazos).</p> <p>Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 4 Plano de Ação - Materiais a serem produzidos (item 3.2.1.2, 'c')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo:</p> <p>0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados;</p>	4	<p>Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição.</p> <p>Tem consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a análise realizada.</p> <p>Os materiais são relevantes, mas poderia haver diversificação dos meios de</p>

	excelência.	d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.		veiculação/divulgação dos materiais. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.
SUBQUESITO 5 Oportunidade de Mídia Positiva (item 3.2.1.3)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco; 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	7	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Os itens são relevantes e pertinentes enquanto aspectos positivos à imagem da Seed. No entanto, poderia ter desenvolvido melhor a análise desses pontos, com maior concisão. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.
SUBQUESITO 6 Identificação de Riscos a Imagem (item 3.2.1.4)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	6	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Os itens são relevantes e pertinentes enquanto aspectos de risco à imagem da secretaria perante a mídia e a sociedade. No entanto, o texto é um pouco genérico, havendo espaço para uma análise mais direta e robusta. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.

QUESITO 2 - ANÁLISE DE IMAGEM DO CONTEÚDO PUBLICADO E/OU VEICULADO EM JORNAIS E EMISSORAS DE TELEVISÃO SOBRE O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO
(Anexo IV) (Item 3.3) - Máximo de 10 pontos

PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem;	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada;	6	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. A consistência das relações de causa e efeito entre as matérias e a análise realizada sofre prejuízo à medida que a indicação de pontos positivos, negativos e



8 a 10 – atende com excelência	c) Relevância e pertinência dos itens apontados.	ações sugeridas foi rasa. Os itens apontados são razoavelmente relevantes e pertinentes, pois poderia haver maior aprofundamento e relação mais acurada entre pontos negativos e as ações de comunicação.
--------------------------------	--	---

CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT