

**CONCORRÊNCIA PÚBLICA Nº 009/2024 - SEED**

**Avaliação da Proposta Técnica**

Via Não Identificada - Invólucro nº 1

<b>LICITANTE:</b>	01
<b>INÍCIO DO CONTEÚDO DO CADERNO:</b>	"No contexto contemporâneo, em que a transformação digital impacta todos os setores da sociedade, integrar a comunicação digital às políticas públicas de educação é uma oportunidade de transformar desafios históricos em soluções".
<b>AVALIADOR (A):</b>	MARCOS HENRIQUE XAVIER VICENTE
<b>TOTAL DE PONTOS:</b>	44
<b>INCORREU EM UMA DAS HIPÓTESES DO ITEM 2.2 DO ANEXO IV DO EDITAL OU OUTRA HIPÓTESE DE DESCLASSIFICAÇÃO?</b>	Não.
<b>A PROPOSTA ESTÁ EM DESACORDO COM AS REGRAS DE FORMATAÇÃO (ITEM 1.2 DO ANEXO IV DO EDITAL)?</b>	Sim. Utilizou itálico e negrito no texto - item 1.2 do Anexo IV do Edital.

<b>QUESITO 1 - PROPOSTA PARA O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO (Anexo IV) (item 3.1.1) - máximo de 45 pontos</b>				
<b>SUBQUESITOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>NOTA</b>	<b>JUSTIFICATIVA</b>
<b>SUBQUESITO 1</b> Raciocínio Básico (item 3.2.1.1)	Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados.	10	Atende a todos os critérios. A exposição tem lógica e clareza. Há consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada. A argumentação foi ótima e trouxe bons dados sobre o Paraná. Os resultados têm relevância. Exposição excelente.
<b>SUBQUESITO 2</b>	Nota de 0 a 7,	a) Lógica e clareza da	7	Atende a todos os critérios.

<p>Plano de Ação - Estratégia de relacionamento com a mídia (item 3.2.1.2, 'a')</p>	<p>sendo: 0 – não atende; 1 a 3 – atende pouco; 4 a 6 – atende razoavelmente bem; 7 – atende com excelência.</p>	<p>exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>		<p>A estratégia elaborada é ótima, possuindo consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a proposta de estratégia de relacionamento com a mídia apresentada. Há relevância dos resultados apresentados. As medidas adotadas são ágeis e eficazes. Exposição excelente.</p>
<p><b>SUBQUESITO 3</b> Plano de Ação - Ações a serem desenvolvidas pela contratada (item 3.2.1.2, 'b')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo: 0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	2	<p>Atende pouco aos critérios. Há lógica e clareza da exposição. No entanto, as ações são demasiadamente focadas em mídias sociais, não havendo enfoque em ações a serem desenvolvidas pela contratada junto à mídia. Isso prejudica a consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada. Os resultados apresentados têm relevância prejudicada. As medidas adotadas também têm a agilidade e a eficácia diminuídas, pois poderiam ser ampliadas e melhor desenvolvidas. Exposição fraca.</p>
<p><b>SUBQUESITO 4</b> Plano de Ação - Materiais a serem produzidos (item 3.2.1.2, 'c')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo: 0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas</p>	5	<p>Atende a todos os critérios. A estratégia elaborada é ótima, possuindo consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a proposta de materiais. Há relevância dos resultados apresentados. As medidas adotadas são ágeis e eficazes. Exposição excelente.</p>

		adotadas.		
<b>SUBQUESITO 5</b> Oportunidade de Mídia Positiva (item 3.2.1.3)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco; 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	6	Atende a todos os critérios. Há lógica e clareza na exposição. No entanto, a análise foi um pouco prolixa e rasa. Poderia ter se aprofundado mais, o que prejudica ligeiramente a relevância e a pertinência dos itens. Exposição razoável
<b>SUBQUESITO 6</b> Identificação de Riscos a Imagem (item 3.2.1.4)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	8	Atende a todos os critérios. Há lógica e clareza na exposição. Os itens apresentados como riscos à imagem da Seed são relevantes e têm relação com o tema do exercício criativo. No entanto, poderia haver maior aprofundamento da análise, com melhor explicação. Exposição excelente, com ressalvas.

**QUESITO 2 - ANÁLISE DE IMAGEM DO CONTEÚDO PUBLICADO E/OU VEICULADO EM JORNAIS E EMISSORAS DE TELEVISÃO SOBRE O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO (Anexo IV) (Item 3.3) - Máximo de 10 pontos**

PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância e pertinência dos itens apontados.	7	Atende a todos os critérios. Há consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada. Os itens apontados são relevantes e pertinentes, contendo todos os requisitos específicos do quesito (pontos negativos, positivos e ações sugeridas). No entanto, poderia haver maior aprofundamento da análise, com



			concisão e interligação de ideias. Exposição razoável.
--	--	--	---

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. H. X. V.', positioned above a horizontal line.

**MARCOS HENRIQUE XAVIER VICENTE**