

CONCORRÊNCIA PÚBLICA Nº 009/2024 - SEED

Avaliação da Proposta Técnica

Via Não Identificada - Invólucro nº 1

LICITANTE:	18
INÍCIO DO CONTEÚDO DO CADERNO:	"Ferramentas da tecnologia têm sido cada vez mais utilizadas na educação de crianças, adolescentes, jovens e adultos pelos poderes públicos e instituições privadas de ensino. Primeiro, foram os computadores de mesa"..
AVALIADOR (A):	CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT
TOTAL DE PONTOS:	38
INCORREU EM UMA DAS HIPÓTESES DO ITEM 2.2 DO ANEXO IV DO EDITAL OU OUTRA HIPÓTESE DE DESCLASSIFICAÇÃO?	Não.
A PROPOSTA ESTÁ EM DESACORDO COM AS REGRAS DE FORMATAÇÃO (ITEM 1.2 DO ANEXO IV DO EDITAL)?	Sim, uso de negrito em desacordo com o edital e ausência de capa e contracapa em papel branco.

QUESITO 1 - PROPOSTA PARA O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO
(Anexo IV) (item 3.1.1) - máximo de 45 pontos

SUBQUESITOS	PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
SUBQUESITO 1 Raciocínio Básico (item 3.2.1.1)	Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados.	10	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Tem consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a análise realizada. As conclusões apresentadas guardam boa relação com o desafio do exercício criativo, com apresentação de dados consistentes e análise do posicionamento do estado no contexto da educação digital.

<p>SUBQUESITO 2 Plano de Ação - Estratégia de relacionamento com a mídia (item 3.2.1.2, 'a')</p>	<p>Nota de 0 a 7, sendo: 0 – não atende; 1 a 3 – atende pouco; 4 a 6 – atende razoavelmente bem; 7 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	4	<p>Atende razoavelmente aos critérios de lógica e clareza. Ainda, falta articulação entre problema e solução, afetando a consistência da relação de causa e efeito. Também a indicação de resultados, agilidade e eficácia e relevância das medidas adotadas são prejudicadas pelo aprofundamento raso sobre as estratégias, seus impactos e implementação. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 3 Plano de Ação - Ações a serem desenvolvidas pela contratada (item 3.2.1.2, 'b')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo: 0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	3	<p>Atende ao critério de lógica da exposição. No entanto, a clareza fica prejudicada, uma vez que não há delimitação clara do subquestito dentro do plano de ação. Dentre as ações que se pode extrair da exposição, possuem relevância, agilidade e eficácia. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 4 Plano de Ação - Materiais a serem produzidos (item 3.2.1.2, 'c')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo: 0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	3	<p>Atende ao critério de lógica da exposição. No entanto, a clareza fica prejudicada, uma vez que não há delimitação clara do subquestito dentro do plano de ação. Houve pouca ênfase em materiais, havendo espaço para explorar o que a proponente poderia oferecer na produção de materiais. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>

SUBQUESITO 5 Oportunidade de Mídia Positiva (item 3.2.1.3)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco; 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	5	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. No entanto, o aprofundamento insuficiente dos itens prejudica sua relevância e pertinência em relação ao exercício criativo. Exposição genérica de oportunidades de mídia positiva para a Seed. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.
SUBQUESITO 6 Identificação de Riscos a Imagem (item 3.2.1.4)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	7	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Os itens poderiam ser mais detalhados nos temas em relação ao exercício criativo, o que limita a relevância e pertinência. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.

QUESITO 2 - ANÁLISE DE IMAGEM DO CONTEÚDO PUBLICADO E/OU VEICULADO EM JORNAIS E EMISSORAS DE TELEVISÃO SOBRE O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO (Anexo IV) (Item 3.3) - Máximo de 10 pontos			
PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância e pertinência dos itens apontados.	7	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Há consistência das relações de causa e efeito entre a análise realizada e o problema de comunicação. No entanto, a relevância e pertinência das ações de comunicação sugeridas não é suficiente, pois em vários dias do período, a análise dos riscos à imagem da secretaria poderia ser mais explorada e evidenciada. Atende razoavelmente bem aos



			critérios gerais.
--	--	--	-------------------

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cidenei Cristian Allebrandt', written over a horizontal line.

CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT