

CONCORRÊNCIA PÚBLICA Nº 009/2024 - SEED

Avaliação da Proposta Técnica

Via Não Identificada - Invólucro nº 1

LICITANTE:	13
INÍCIO DO CONTEÚDO DO CADERNO:	"Em 11 de janeiro de 2023, o Governo Federal publicou a Lei nº 14.533, que institui a Política Nacional de Educação Digital (PNED). Dividida em quatro eixos temáticos - inclusão digital; educação digital (...)".
AVALIADOR (A):	CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT
TOTAL DE PONTOS:	37
INCORREU EM UMA DAS HIPÓTESES DO ITEM 2.2 DO ANEXO IV DO EDITAL OU OUTRA HIPÓTESE DE DESCLASSIFICAÇÃO?	Não.
A PROPOSTA ESTÁ EM DESACORDO COM AS REGRAS DE FORMATAÇÃO (ITEM 1.2 DO ANEXO IV DO EDITAL)?	Sim. A formatação da numeração das folhas diverge do padrão estipulado no edital.

QUESITO 1 - PROPOSTA PARA O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO (Anexo IV) (item 3.1.1) - máximo de 45 pontos				
SUBQUESITOS	PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
SUBQUESITO 1 Raciocínio Básico (item 3.2.1.1)	Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência.	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados.	8	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Há consistência das relações de causa e efeito entre o problema e a proposta apresentada. No entanto, os resultados apresentados poderiam ser mais detalhados para apresentar maior relevância e compreensão sobre o exercício criativo. Atende com excelência aos critérios gerais.

<p>SUBQUESITO 2 Plano de Ação - Estratégia de relacionamento com a mídia (item 3.2.1.2, 'a')</p>	<p>Nota de 0 a 7, sendo: 0 – não atende; 1 a 3 – atende pouco; 4 a 6 – atende razoavelmente bem; 7 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	<p>6</p>	<p>Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Houve boa construção da estratégia, mas faltou certo aprofundamento no raciocínio. Há relevância dos resultados apresentados e agilidade e eficácia da estratégia proposta. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 3 Plano de Ação - Ações a serem desenvolvidas pela contratada (item 3.2.1.2, 'b')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo: 0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	<p>3</p>	<p>Atende ao critério de lógica da exposição. No entanto, a clareza da exposição fica prejudicada, uma vez que não há delimitação clara do subquesto dentro do plano de ação. Dentre as ações que se pode extrair da exposição, possuem relevância, agilidade e eficácia. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 4 Plano de Ação - Materiais a serem produzidos (item 3.2.1.2, 'c')</p>	<p>Nota de 0 a 5, sendo: 0 – não atende; 1 a 2 – atende pouco; 3 a 4 – atende razoavelmente bem; 5 – atende com excelência.</p>	<p>a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância dos resultados apresentados; d) Agilidade e eficácia das medidas adotadas.</p>	<p>3</p>	<p>Atende ao critério de lógica da exposição. No entanto, a clareza da exposição fica prejudicada, uma vez que não há delimitação clara do subquesto dentro do plano de ação. Houve pouca ênfase em materiais, havendo espaço para explorar o que a proponente poderia oferecer na produção de materiais. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.</p>
<p>SUBQUESITO 5</p>	<p>Nota de 0 a 9,</p>	<p>a) Lógica e clareza da</p>	<p>9</p>	<p>Atende aos critérios de</p>

Oportunidade de Mídia Positiva (item 3.2.1.3)	sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco; 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência.	exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.		lógica e clareza da exposição. Ótima abordagem de oportunidades de mídia positiva, relacionando-as ao tema do desafio criativo, trazendo relevância e pertinência à proposta. Menciona o SICOM. Atende com excelência aos critérios gerais.
SUBQUESITO 6 Identificação de Riscos a Imagem (item 3.2.1.4)	Nota de 0 a 9, sendo: 0 – não atende 1 a 3 – atende pouco 4 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 e 9 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Relevância e pertinência dos itens apresentados com exercício criativo.	7	Atende aos critérios de lógica e clareza da exposição. Os itens poderiam ser mais detalhados nos temas em relação ao exercício criativo, o que limita a relevância e pertinência. Atende razoavelmente bem aos critérios gerais.

QUESITO 2 - ANÁLISE DE IMAGEM DO CONTEÚDO PUBLICADO E/OU VEICULADO EM JORNAIS E EMISSORAS DE TELEVISÃO SOBRE O TEMA DO EXERCÍCIO CRIATIVO (Anexo IV) (Item 3.3) - Máximo de 10 pontos

PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS	NOTA	JUSTIFICATIVA
Nota de 0 a 10, sendo: 0 – não atende; 1 a 4 – atende pouco; 5 a 7 – atende razoavelmente bem; 8 a 10 – atende com excelência	a) Lógica e clareza da exposição; b) Consistência das relações de causa e efeito entre problema e proposta de solução apresentada; c) Relevância e pertinência dos itens apontados.	2	Atende aos critérios de lógica, mas prejudica a clareza pela falta de concisão. A consistência das relações de causa e efeito entre o problema de comunicação e a análise empreendida é prejudicada quando, em alguns dias, esteve ausente a sugestão de ação de comunicação. Em outros momentos, houve sugestões fracas de ações e falta de profundidade na sua elaboração, o que também prejudica a relevância e a pertinência dos itens apontados.



			Atende pouco aos critérios gerais.
--	--	--	------------------------------------

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT', written over a horizontal line.

CIDENEI CRISTIAN ALLEBRANDT