





# FAZENDA CAPÃO ALTO

CONJUNTO DE PROJETOS PARA A RESTAURAÇÃO E REVITALIZAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL FAZENDA CAPÃO ALTO PROFICE N° 6643 - Edital 001/2017

### **DOCUMENTO**

Diretrizes de ocupação do conjunto edificado da Fazenda Capão Alto

Março/2021



Inserido ao protocolo **17.084.907-8** por: **Walter Goncalves** em: 15/03/2021 17:57.

Assinatura Simples realizada por: **Vinicio Costa Bruni** em 30/09/2021 12:16. Inserido ao protocolo **17.084.907-8** por: **Walter Goncalves** em: 30/09/2021 12:05. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: **https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura** com o código: **3ad446ad563a671e3d20f3162e4da60c**.





### FAZENDA CAPÃO ALTO - CASTRO-PR

DIRETRIZES DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL FAZENDA CAPÃO ALTO

#### PROPRIETÁRIO:

Fazenda Capão Alto Empreendimentos Culturais e Turísticos S/C CNPJ 05.215.404/0001-16

Estrada Capão Alto, s/nº - Fazenda Capão Alto - Castro-PR - CEP 84.165-970

Responsável: Koob Petter e Elizete Telles Petter

Gestor: Andersen do Espírito Santo – andersen@koelpe.com

#### **REFERÊNCIA**

Projeto Cultural: Conjunto de projetos para a restauração e revitalização do Espaço Cultural Fazenda Capão Alto
Programa de Incentivo à Cultura do Estado do Paraná – Edital nº 01/2017
PROFICE nº 6643

#### **CURADORIA DO ESPAÇO CULTURAL**

Fábio André Chedid Silvestre - Núcleo Mídia e Conhecimento

# PROJETO DE RESTAURAÇÃO E REVITALIZAÇÃO

Inspire-C Arquitetura, Urbanismo e Patrimônio Cultural Eireli ME CNPJ 23.386.828/0001-25 Rua Nicarágua, 1261 – Piso Superior – Sala 03 - Bacacheri – Curitiba-PR

(41) 99106 8344 | contato@inspire-c.com

#### **EQUIPE**

Letícia Nardi – arquiteta e urbanista – CAU A30888-9 – Coordenadora Bernard Cassiano Greim – arquiteto e urbanista - CAU 167230-4 Maria Lucia Vianna Baptista Borges – arquiteta e urbanista – CAU A2558-4 Ronaldo Loyola de Amorim – engenheiro civil – CREA/PR 10.275-D Ricardo Moreira Pereira – conservador / restaurador Tailana Suellen Janoski – conservadora / restauradora

# **CONSULTORIAS**

Rosina Coeli Alice Parchen – arquiteta e urbanista Viés Cultural Museologia e Patrimônio

MARÇO, 2021



**INSPIRE** 



# **SUMÁRIO**

	APRESENTAÇÃO									
	ETAPA 3 – PROPOSTA DE INTERVENÇÃO – Diretrizes de ocupação do									
	Espaço Cultural									
1	PLANO DE MANEJO									
2	ESTRADA – FAZENDA CAPÃO ALTO – COOPERATIVA CASTROLANDA									
3	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO E REVITALIZAÇÃO DO CONJUNTO									
	EDIFICADO DA FAZENDA CAPÃO ALTO									
3.1	DIRETRIZES GERAIS DE INTERVENÇÃO									
3.2	PROPOSTA DE INTERVENÇÃO – EDÍFÍCIOS									
	01 – RUÍNAS ANTIGA CAPELA									
	02 - CASA SEDE									
	03_04 - RUÍNAS CASA CAPATAZ / RUÍNAS ANTIGA COCHEIRA									
	05 – RUÍNAS QUEIJARIA									
	06 – ANTIGO ESTÁBULO									
	07 – ANTIGO CELEIRO									
	08 – VIVEIRO DE AVES									
	09 – RECEPÇÃO									
	10 – POÇO COBERTO									
	11 – ANTIGO BRETE									
	P – PÁTIOS – MUROS, PISOS EXTERNOS E PALANQUES									
3.3	CRONOGRAMA EXECUTIVO DO PROJETO									
4	CONSIDERAÇÕES FINAIS									
-	REFERÊNCIAS									





# **APRESENTAÇÃO**

Este documento visa apresentar as Diretrizes de Ocupação do conjunto edificado que compreende o Espaço Cultural Fazenda Capão Alto, considerando a elaboração do Plano de Manejo e as diretrizes para a ocupação das áreas e edifícios do conjunto, em consonância com a restauração e conservação da ambiência e da estrutura edificada.

Configura-se como uma primeira formalização do planejamento estratégico que está sendo desenvolvido para consolidar o Espaço Cultural em plenitude de funcionamento e potencialidades que apresenta. Portanto, configura-se como uma carta de intenções, cujo processo de restauração e revitalização do conjunto edificado se coloca como ação primordial para alavancar o uso efetivo e pleno do espaço, vinculando-o aos aspectos turísticos e culturais do município de Castro e da região dos Campos Gerais.

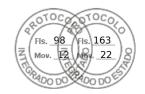
O Projeto de Restauração Arquitetônica e Revitalização do Espaço Cultural Fazenda Capão Alto é objeto do projeto cultural homônimo apresentado e aprovado no Edital nº 01/2017, do Programa de Incentivo à Cultura do Estado do Paraná (PROFICE), sob o nº 6643. Dentro desse espectro, foram desenvolvidos pela equipe da empresa Inspire-C Arquitetura, Urbanismo e Patrimônio Cultural as etapas 1 – Levantamento e Identificação do Bem e 2 – Diagnóstico.

Considerando elementos como a historiografia do lugar, a cronologia construtiva do conjunto edificado e os vestígios arqueológicos, além das condições apresentadas pelo ambiente e pelas edificações e considerando a realização de uma ampla discussão com proprietários, curador e consultores externos, foi possível estabelecer as diretrizes de ocupação de cada um dos edifícios do conjunto e de alguns ambientes externos, que estão sendo desenvolvidos no processo projetual e serão apresentados em documentos futuros.

Esse documento é complementado por uma representação gráfica, que complementa a compreensão dos textos descritos nesse documento, configurando a Prancha DOC 01/01.

4





ETAPA 3
PROPOSTA DE INTERVENÇÃO
DIRETRIZES DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL

5





#### 1 PLANO DE MANEJO

A elaboração do Plano de Manejo do Espaço Cultural Fazenda Capão esteve sob a responsabilidade do Curador do Espaço Cultural – Fábio André Chedid Silvestre, a partir da experiência acumulada de sete anos de parceria com o Grupo Koelpe para a implantação da pessoa jurídica Fazenda Capão Alto Empreendimentos Culturais e Turísticos S/C. Essa parceria rendeu a realização de projetos culturais com o objetivo de consolidar o uso cultural da área e a preservação do conjunto edificado. Uma das iniciativas dessa parceria é o próprio projeto cultural relativo à Restauração Arquitetônica e Revitalização do Espaço Cultural Fazenda Capão Alto, no âmbito do PROFICE.

O Plano de Manejo considera como ocupação territorial a área completa do terreno que compõe a Fazenda Capão Alto, com a área do conjunto edificado tombado e a área de vegetação até a várzea do Rio Iapó, conforme mapa a seguir:

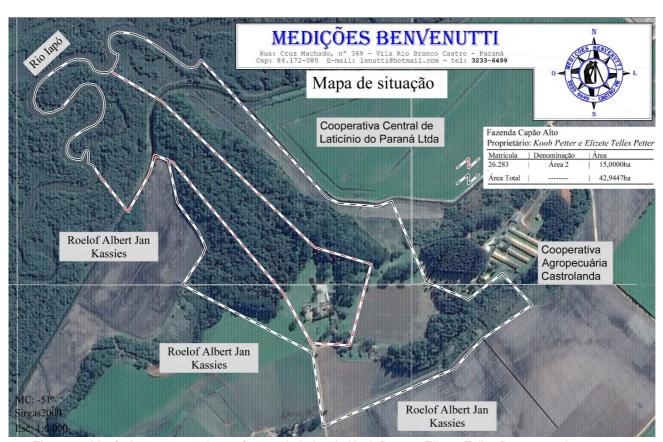


Figura 1 – Matrículas correspondentes às propriedades de Koob Petter e Elizete Telles Petter com destaque em tracejado vermelho para a área correspondente à Matrícula 26.283 que contém o conjunto edificado tombado da Fazenda Capão Alto.

6



**INSPIRE** 



Outro processo que é considerado amplamente na elaboração do Plano de Manejo são os resultados da Pesquisa Arqueológica realizada entre 2014 e 2016 que estão sintetizadas na representação gráfica a seguir, que tem nas descrições do Relatório Final a complementação das informações.

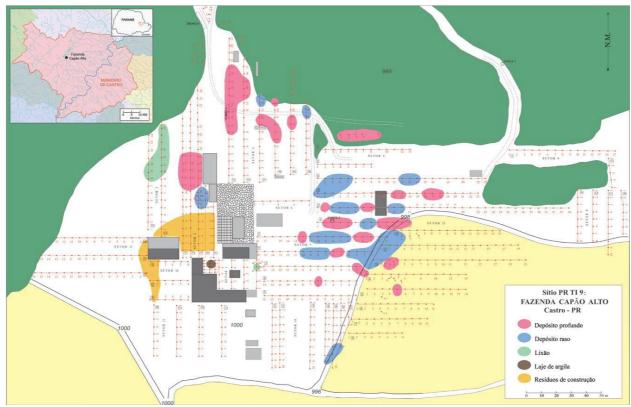


Figura 2 - Mapa síntese da Pesquisa Arqueológica 2014-2016 (CHYMZ (Coord.) in NMC, 2016).

O Plano de Manejo está calcado na premissa da **educação patrimonial** como princípio norteador das atividades que farão parte do uso e ocupação do Espaço Cultural Fazenda Capão Alto. Nesse sentido, compreende-se que a educação patrimonial é uma forma de fazer interagir a comunidade local com as informações sobre o patrimônio cultural. A partir de uma perspectiva de educação não-formal é possível debater conceitos e ideias sobre história e herança cultural, promovendo o reconhecimento e a valorização das referências culturais locais. A educação patrimonial tem potencial para adotar metodologias participativas que podem envolver a sociedade nas decisões públicas relacionadas ao patrimônio e na definição dos sentidos e narrativas sobre os bens culturais. Esta abordagem visa sensibilizar o público quanto ao valor simbólico desses bens para a memória coletiva e dar visibilidade à questão da preservação do patrimônio.





A educação patrimonial, portanto, será o eixo condutor das atividades e ações propostas no espaço cultural e em futuros projetos culturais vinculados à leis de incentivo, visando criar estruturas físicas mais adequadas para ações voltadas ao cotidiano de receber grupos, entre eles de estudantes e/ou idosos e também voltadas a realização de eventos específicos voltados para públicos diversos.

A seguir serão descritos os aspectos que regem a elaboração do Plano de Manejo:

### NATUREZA DO ESPAÇO

Reserva de patrimônio material e imaterial Unidade cultural e turística

## NATUREZA DA ORGANIZAÇÃO

Pessoa jurídica de direito privado Turismo e cultura

#### **DEMANDAS ESTRUTURAIS**

Arqueologia – respeito e aprofundamento das pesquisas realizadas Arquitetura – preservação e valorização do conjunto edificado tombado Usos diversos – adaptação de infraestruturas para abrigar usos educacionais, turísticos e de eventos

#### **FOMENTO**

Recurso próprio

Receita de produtos e serviços – Ingresso, locação, gift (souvenirs) Incentivo fiscal – projetos culturais – leis de incentivo à cultura

A partir dos aspectos citados, um Cronograma Executivo será elaborado considerando ações de curto, médio e longo prazo a partir dos seguintes itens:

# OCUPAÇÃO

Funcionamento – Diário / Eventos Culturais Locação – Paisagem / Eventos sociais

#### MANUTENÇÃO

Física – Programa de Conservação e Manutenção Colaboradores – Formação de equipe e capacitação

# INTERVENÇÃO

Restauração e revitalização do conjunto edificado

8





Aprofundamento das pesquisas arqueológicas Dimensão ambiental – sinalização e estruturação de trilhas

Nesse contexto é proposto um Macrozoneamento preliminar que está sendo considerado para a discussão das diretrizes de ocupação de um modo geral e será detalhado nos próximos itens e na representação gráfica em anexo:

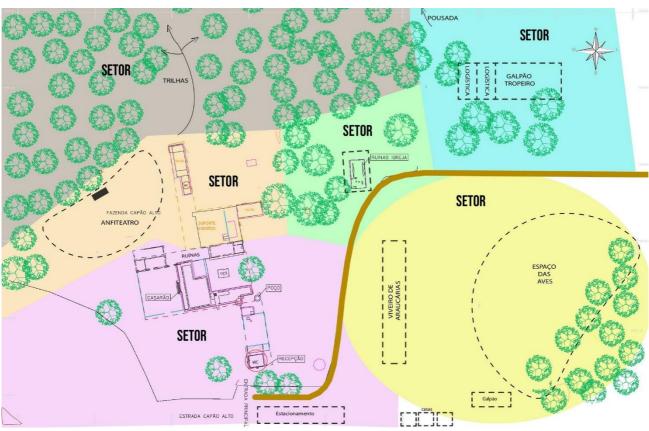


Figura 3 - Representação gráfica do macrozoneamento proposto - Fabio André Chedid Silvestre, 2020.

Setor Casa Sede (Lilás) – Atividades museais relacionadas a história e cronologia construtiva do conjunto edificado

Setor Eventos (Laranja) – Infraestrutura de apoio a eventos ao ar livre

Setor Antiga Capela (Verde) – Atividades museais / arqueológicas

Setor Educação Ambiental (Amarelo) – Atividades de educação ambiental

Setor Tropeiro (Azul) - Implantação de estrutura e atividades voltadas ao tema do tropeirismo

Setor Ambiental (Cinza) – Consolidação de infraestrutura para uso e atividades na área de mata





### 2 ESTRADA - FAZENDA CAPÃO ALTO - COOPERATIVA CASTROLANDA

No interior do lote que compõe a área da Fazenda Capão Alto, há uma estrada de terra que permite o acesso à área da Cooperativa Castrolanda, por onde há um fluxo pequeno, porém constante de veículos de pequeno porte e, em alguns momentos do dia, caminhões carregados.

A atual configuração da estrada se encontra a 5,20m (Cinco metros e vinte centímetros) das estruturas remanescentes da Antiga Capela de Nossa Senhora do Carmo (Oratório de Santo Antônio). Essa condição é extremamente prejudicial para a preservação desse importante vestígio arquitetônico, pois atinge diretamente as estruturas arruinadas e se estabelece sobre uma área com grande potencial de existência de remanescentes arqueológicos do século XVIII.

Nesse contexto, existe uma negociação em curso, capitaneada pelo Ministério Público Estadual do Paraná, para que a estrada seja deslocada e se estabeleça o mais distante possível do conjunto edificado tombado e, principalmente, da área da Antiga Capela.

Em consonância com esse processo, a equipe técnica desse projeto propõe como opção primeira, visando uma solução definitiva, a locação da nova estrada no limite Sul do terreno mais abrangente pertencente a Koob e Elizete Petter, conforme o traçado em azul representado na imagem a seguir:

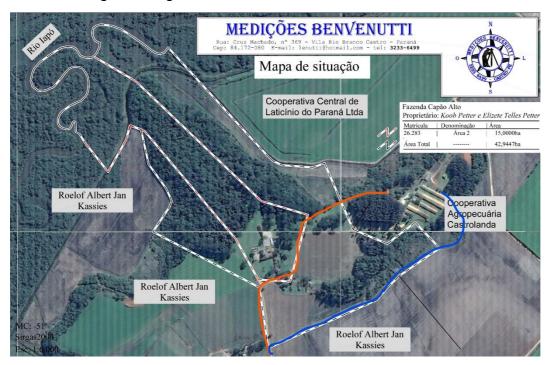


Figura 4 - Matrículas de propriedade de Koob Petter e Elizete Telles Petter. Em laranja: localização atual da estrada de acesso à área da Cooperativa Castrolanda. Em azul, traçado proposto para a configuração da nova estrada.





# 3 PROJETOS DE RESTAURAÇÃO E REVITALIZAÇÃO DO CONJUNTO EDIFICADO DA FAZENDA CAPÃO ALTO

O conjunto edificado tombado da Fazenda Capão Alto é objeto da elaboração do Projeto de Restauração e Revitalização do Espaço Cultural Fazenda Capão Alto, desenvolvido sob a coordenação da arquiteta e urbanista Letícia Nardi, no âmbito do Programa de Fomento e Incentivo à Cultura do Estado do Paraná (PROFICE).

A empresa Fazenda Capão Alto Empreendimentos Culturais e Turísticos S/C apresentou no Edital nº 01/2017 do PROFICE proposta de projeto cultural para a elaboração dos projetos de restauração e revitalização do conjunto edificado. O projeto foi aprovado ao longo de 2018 e a captação de recursos para a sua realização finalizou aproximadamente em dezembro de 2019, sendo captado apenas 70% do valor inicial do projeto. Com o valor captado há condições de execução das principais ações elencadas, porém, alguns projetos e serviços tiveram seu escopo bastante reduzido ou desconsiderado.

Nesse escopo estão sendo realizados: Levantamento Planialtimétrico (área do conjunto edificado tombado), Levantamento Cadastral Geométrico, com utilização da tecnologia do escaneamento a laser, Diagnóstico do Estado de Conservação (com Mapeamento de Danos), Projeto de Restauração Arquitetônica, Projeto de Arquitetura e Adaptação para Novos Usos, Projeto de Consolidação Estrutural, Projeto Hidrossanitário (Instalações Hidráulicas e Drenagem), Plano de Segurança Contra Incêndio e Pânico (PSCIP), Projeto de Instalações Elétricas, Eletrônicas, Comunicação e Lógica. Por fim, será elaborada a Planilha Orçamentária e Cronograma Físico-Financeiro para a execução da obra correspondente aos projetos desenvolvidos, com intuito de embasar os custos reais de execução.

Neste momento, foram desenvolvidas plenamente as etapas 1 – Levantamento e Identificação do Bem e 2 – Diagnóstico. Na etapa corrente, que corresponde à Etapa 3 – Projeto de Restauração Arquitetônica e Projeto de Arquitetura e Adaptação a Novos Usos, a equipe técnica está desenvolvendo os estudos na fase de Anteprojeto, aliados ao Projeto de Consolidação Estrutural, que propõem soluções pertinentes e complementares a restauração das estruturas edificadas.

A seguir serão descritas as diretrizes gerais de intervenção para o conjunto edificado tombado da Fazenda Capão Alto e na sequência detalhadas as ações pensadas para cada um dos edifícios do conjunto em termos de restauração e adaptação das estruturas a novos usos, quando pertinente.

11





# 3.1 DIRETRIZES GERAIS DE INTERVENÇÃO

O conjunto edificado que configura a Fazenda Capão Alto é reconhecido como patrimônio cultural paranaense desde 1983, portanto sua preservação é tutelada pela legislação estadual de tombamento. Nessa condição, as intervenções propostas são concebidas a fim de respeitar as orientações e diretrizes das políticas públicas de preservação e proteção dos bens culturais, os valores estéticos e culturais do bem, com o mínimo de interferência na sua autenticidade, nomeadamente a estética, histórica, de materiais e processos construtivos, e das características espaciais e ambientais envolventes.

O lugar é testemunho chave de um período histórico de grande importância local e regional, portanto uma referência histórica. Sua permanência ao longo dos séculos XVIII, XIX e XX ilumina seu valor de antiguidade, depositado nos testemunhos arquitetônicos, nos vestígios arqueológicos e na memória coletiva. Sua localização e a conformação da paisagem natural protagonizam o valor paisagístico desse bem cultural, transcendendo a esfera bem individual edificado.

Compreender essa trama de valores que se distinguem e, ao mesmo tempo, interagem diretamente e compreender o aspecto no qual cada um desses valores se evidencia é o ponto de partida para a proposta de intervenção, considerando a premissa de valorização a partir da relação harmônica entre os diversos aspectos que tangem o bem cultural.

A restauração, portanto, perpassa a compreensão dos edifícios na qualidade de elementos históricos e físicos, sendo imprescindível a compreensão da trajetória, da autenticidade e da significação das intervenções ocorridas ao longo do tempo. Nesse contexto, é possível identificar na Fazenda Capão Alto, uma diversidade temporal, de estilos, de técnicas construtivas, evidenciando diferentes graus de importância e interação entre elementos do conjunto edificado.

Ao longo dos 300 anos de formalização e ocupação das terras pertencentes a fazenda, é evidenciado um processo dinâmico de ocupação do território, com diversos elementos construídos que são existentes na íntegra ou parcialmente, e aqueles dos quais restam somente vestígios ou desapareceram. Assim, a compreensão de cada elemento com relação ao conjunto, sua história, implantação e arquitetura configura aspecto fundamental para a elaboração da proposta.

12





Além disso, a partir do conhecimento sobre as intervenções anteriores ou sobre a ausência de intervenções conservativas é possível definir o impacto na trajetória de cada edifício e conduzir a tomadas de decisão mais precisas.

A proposta de intervenção desse projeto preconiza as seguintes diretrizes básicas:

- a reorganização ou modernização dos espaços existentes tornando o edifício mais apto e atualizado para a função a que se destina;
- a utilização de materiais e técnicas reconhecidas e recomendadas pelos processos de intervenção no patrimônio cultural edificado que garantam a durabilidade do bem e combatam os processos acelerados de degradação;
- a distinguibilidade na inserção de elementos novos com relação aos existente, transmitindo sua contemporaneidade e assumindo sua identidade através de características ou marcas do tempo, não recorrendo a falsa antiguidade ou o falso histórico;
- a reversibilidade, podendo a intervenção ser eliminada ou substituída no futuro sem prejuízo ao monumento, mediante a necessidade e/ou a evolução científica;
- a recuperação ou reconstituição dos elementos formais baseados na autenticidade dos remanescentes arquitetônicos, restabelecendo a formalidade estética do monumento.

Do ponto de vista da manutenção e conservação física, as intervenções propostas pretendem:

- eliminar as fontes dos problemas de deterioração;
- remover sinais de deterioração;
- preservar o máximo possível materiais, técnicas e elementos de origem da edificação;
- interferir o mínimo possível nos materiais, técnicas e elementos de origem da edificação;
- evitar danos às outras partes da estrutura;
- proteger, tanto quanto possível, elementos arquitetônicos enquanto áreas próximas estiverem sendo restauradas.

13





# 3.2 PROPOSTA DE INTERVENÇÃO – EDIFÍCIOS

Conforme citado anteriormente, cada edifício pertencente ao conjunto da Fazenda Capão Alto guarda características singulares que remetem a diferentes períodos de edificação, usos diferenciados, técnicas construtivas e materiais distintos, portanto, a proposta de intervenções será detalhada para cada um em separado.

Conforme as especificidades e demandas apresentadas a equipe técnica, estão sendo definidas intervenções relativas à restauração arquitetônica dos edifícios e relacionada a alterações e adaptações a ser implantadas em função do uso contemporâneo.

A intervenções propostas estão descritas de forma pormenorizada nas pranchas da Proposta de Intervenção, portanto, a seguir serão descritas de forma mais geral para a compreensão das tomadas de decisão da equipe técnica.

14





**RUÍNAS ANTIGA CAPELA** 

01

**INSPIRE** 



### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### CONSOLIDAÇÃO DOS REMANESCENTES

#### Principais ações:

- Aprofundamento da pesquisa arqueológica, com escavações no interior dos remanescentes da Antiga Capela e em área envoltória, conforme recomendações do Relatório Final do Diagnóstico Arqueológico (CHYMZ (Coord.) *in* NMC, 2016).
- Retirada da vegetação que afeta direta e indiretamente as estruturas remanescentes.
- Consolidação estrutural dos remanescentes em taipa.
- Retirada do excesso de solo e rebaixamento do nível do solo para exposição mais adequada dos remanescentes da estrutura edificada.

#### **NOVA ESTRUTURA**

#### Principais ações:

- Retirada sem reaproveitamento da cobertura existente.
- Proposta de nova cobertura, mais ampla e com partido arquitetônico que estabeleça uma relação de harmonia entre os remanescentes edificados e os elementos naturais e paisagísticos do lugar, visando a valorizando do patrimônio arqueológico e possibilitando a visitação.

15





CASA SEDE



**INSPIRE** 



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

### **RESTAURAÇÃO**

#### Principais ações:

- Coberturas limpeza e substituição de telhas danificadas; substituição de peças danificadas da estrutura de cobertura, com atenção para a área do Anexo de Serviços (Cobertura 2A), substituição e restauração dos beirais e cumeeiras em madeiras; substituição do sistema de captação de águas pluviais por elementos com características semelhantes aos existentes.
- Paredes Consolidação estrutural das fundações internas em taipa (porão) que se apresentam danificadas com fissuras sistemáticas; consolidação estrutural do pavimento superior, que configura o Mirante, que apresenta desestruturação generalizada; complementação de lacunas de pequeno porte existentes em paredes de taipa e estuque.
- Revestimentos Complementação de lacunas de revestimentos, com dimensão de pequeno e médio porte existentes em paredes de taipa, estuque e alvenaria de tijolos; execução de acabamento em áreas de revestimento mal executadas.
- Pisos\* retirada e substituição de peças degradadas e danificadas, considerando a estrutura de barroteamento.





# **CASA SEDE**

02

INSPIRE

- Forros\* retirada sem reaproveitamento das intervenções de complementação executadas (intervenções de qualidade ruim) e substituição das peças, visando a restauração completa dos elementos do forro.
- Esquadrias restauração das esquadrias com substituição de peças em madeira e vidro degradadas; restauração e substituição de peças de ferragem, visando o perfeito funcionamento das esquadrias.
- Serralheria restauração com complementação dos poucos elementos faltantes das peças de serralheria; substituição total, com complementação dos corrimões em madeira.
- Pintura paredes externas e internas sem pinturas parietais artísticas preparação e repintura com tinta a base de cal; paredes internas com pinturas parietais artísticas execução de restauração e consolidação das pinturas existentes; esquadrias e elementos de madeira preparação e repintura com tinta esmalte sintética.
- \* Observação: pisos e forros em madeira terão que ser removidos, mesmo que em bom estado de conservação, para possibilitar as intervenções de consolidação estrutural previstas para a área do porão e do pavimento superior, sendo reestabelecidos na finalização da execução.

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

- Acessibilidade instalação de dispositivos para possibilitar a acessibilidade de pessoas com deficiência (PCD) no pavimento térreo da Casa Sede, com a proposta de implantação de plataforma elevatória e rampas de acessibilidade em consonância com a NBR9050/2020.
- Instalações complementares instalação de nova infraestrutura elétrica, luminotécnica, de comunicação e lógica. para atender as necessidades das atividades museais a serem desenvolvidas na Casa Sede; instalação de dispositivos relacionados ao Plano de Segurança Contra Incêndio e Pânico (PSCIP), conforme normativas vigentes.





# RUÍNAS DA CASA CAPATAZ / RUÍNAS COCHEIRA 03\_04



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL

#### Principais ações:

- Consolidação das paredes em taipa para evitar perdas das estruturas remanescentes.
- Retirada de elementos espúrios, construídos no topo das alvenarias.
- Consolidação das vergas dos vãos, que se apresentam bastante deterioradas.
- Recomposição de áreas de alvenaria visando a consolidação estrutural do conjunto.

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

- Execução de cobertura para proteção das alvenarias em taipa de pilão. A cobertura será proposta de modo a estabelecer uma relação de distinguibilidade entre as estruturas existentes e o novo elemento, porém, buscando uma leitura menos fragmentada do conjunto, a partir das suas referências antigas. A proposta está sendo desenvolvida e será apresentada na etapa de Anteprojeto, conforme cronograma definido no item 4.

18





RUÍNAS DA ANTIGA QUEIJARIA

05

**INSPIRE** 



# **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL

#### Principais ações:

- Consolidação das paredes em taipa e das alvenarias de tijolo para evitar perdas das estruturas remanescentes.
- Consolidação das vergas dos vãos em alvenaria de tijolos, que se apresentam bastante deterioradas.
- Recomposição de áreas de alvenaria visando a consolidação estrutural do conjunto.

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

- Execução de cobertura para proteção das alvenarias em taipa de pilão. A cobertura será proposta de modo a estabelecer uma relação de distinguibilidade entre as estruturas existentes e o novo elemento, porém, buscando uma leitura menos fragmentada do conjunto, a partir das suas referências antigas. A proposta está sendo desenvolvida e será apresentada na etapa de Anteprojeto, conforme cronograma definido no item 4.







06



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### **CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL**

#### Principais ações:

- Coberturas limpeza e substituição de telhas danificadas; substituição de peças danificadas da estrutura de cobertura, que apresenta terças e caibros bastante danificados, principalmente na porção Leste do edifício.
- Estrutura de madeira substituição dos pilares de madeira que sustentam a estrutura do piso do sótão; recomposição dos apoios sobre as alvenarias de tijolos cerâmicos; substituição de peça e encaixe danificados.
- Paredes Consolidação estrutural, com execução de pilares de concreto internos aos pilares de alvenaria de tijolos, que se encontram condenados estruturalmente; execução de costuras nas trincas existentes nas paredes; execução de cinta em concreto sobre as alvenarias de tijolos cerâmicos.
- Revestimentos Complementação de lacunas de revestimentos, com dimensão de pequeno porte existentes em paredes de alvenaria de tijolos; execução de acabamento em áreas de revestimento mal executadas.
- Pisos recomposição do piso em pedras irregulares, com reassentamento de partes desestruturadas, nivelamento do piso e recomposição completa das argamassas de rejunte; recomposição do piso em madeira, com substituição das áreas danificadas e tratamento das superfícies para a proteção do material.





# **ANTIGO ESTÁBULO**

06

- Esquadrias restauração das esquadrias com substituição de peças em madeira degradadas; restauração e substituição de peças de ferragem, visando o perfeito funcionamento das esquadrias.
- Pinturas paredes externas e internas preparação e repintura com tinta a base de cal; esquadrias e elementos de madeira preparação e repintura com tinta esmalte sintética

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

- Implantação de cozinha para servir de apoio aos eventos a serem realizados na área da Fazenda Capão Alto e para criar um ambiente que, em um momento futuro, possa servir refeições tipo café aos visitantes do Espaço Cultural.
- Instalações complementares instalações hidráulicas para instalação de pia; instalação de nova infraestrutura elétrica, luminotécnica, de comunicação e lógica. para atender as demandas do espaço; instalação de dispositivos relacionados ao Plano de Segurança Contra Incêndio e Pânico (PSCIP), conforme normativas vigentes.





ANTIGO CELEIRO

07

**INSPIRE** 



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL

#### Principais ações:

- Coberturas limpeza e substituição de telhas danificadas; substituição de peças danificadas da estrutura de cobertura; consolidação da estrutura de cobertura, que apresenta instabilidade.
- Estrutura de madeira intervenções de consolidação da estrutura de madeira, com substituição de peças deterioradas, aplicação de produtos e intervenções nas bases dos pilares.
- Paredes Consolidação estrutural, com execução de reforço na fundação e recomposição da alvenaria de tijolos cerâmicos lesionada.
- Revestimentos Complementação de lacunas de revestimentos, com dimensão de pequeno e médio porte existentes em paredes de alvenaria de tijolos; execução de acabamento em áreas de revestimento mal executadas.
- Pisos recomposição do piso em pedras irregulares, com reassentamento de partes desestruturadas, nivelamento do piso e recomposição completa das argamassas de rejunte; recomposição do piso em madeira, com substituição das áreas danificadas e tratamento das superfícies para a proteção do material.
- Esquadrias restauração das esquadrias com substituição de peças em madeira degradadas; restauração e substituição de peças de ferragem, visando o perfeito funcionamento das esquadrias.
- Pinturas paredes externas e internas preparação e repintura com tinta a base de cal; esquadrias e elementos de madeira preparação e repintura com tinta esmalte sintética

22





# **ANTIGO CELEIRO**

7

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

- Implantação de ambientes destinados à ação educativa (parte maior do edifício) e implantação de sanitários (parte menor do edifício), criando ambientes de uso público intenso e proporcionando maior conforto aos visitantes e usuários do Espaço Cultural.
- Instalação de escada em estrutura metálica e degraus de madeira para acessar a área do sótão, que servirá a atividades administrativas do Espaço Cultural.
- Instalações complementares instalações hidráulicas para instalação de sanitários e tanque para atividades educativas; instalação de nova infraestrutura elétrica, luminotécnica, de comunicação e lógica. para atender as demandas do espaço; instalação de dispositivos relacionados ao Plano de Segurança Contra Incêndio e Pânico (PSCIP), conforme normativas vigentes.

23





VIVEIRO DE AVES

08

**INSPIRE** 



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL

#### Principais ações:

- Coberturas Edifício principal limpeza e substituição de telhas danificadas; substituição completa das peças de madeira da estrutura de cobertura, pois, encontram-se em estado de degradação e deformação avançados, com subdimensionamentos; Anexo demolição sem reaproveitamento da cobertura
- Paredes Edifício principal Consolidação estrutural, com demolição e remontagem dos pilares em alvenaria e das fundações, principalmente da face Sul, que apresentam lesionamentos significativos; demolição e reconstrução da parede de alvenaria da Elevação Oeste; consolidação estrutural das demais paredes em alvenaria; Anexo demolição sem reaproveitamento das estruturas de madeira e embasamento.
- Revestimentos Complementação de lacunas de revestimentos, em paredes de alvenaria de tijolos; execução de acabamento em áreas de revestimento mal executadas.
- Pisos limpeza e recomposição do piso em cimento alisado a partir das intervenções nas paredes e fundações.

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

- Implantação de ambiente destinado a depósito, considerando a guarda de ferramentas, equipamentos de pequeno porte e produtos de higiene e limpeza.
- Instalação de nova infraestrutura elétrica para atender as demandas do espaço;

24



**INSPIRE** 





#### INTERVENÇÕES PROPOSTAS

#### **CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL**

#### Principais ações:

- Coberturas limpeza e substituição de telhas danificadas; substituição de peças danificadas da estrutura de cobertura.
- Paredes Consolidação estrutural, com execução de reforço na fundação e costura das fissuras existentes.
- Revestimentos Complementação de lacunas de revestimentos, com dimensão de pequeno e médio porte existentes em paredes de alvenaria de tijolos; execução de acabamento em áreas de revestimento mal executadas.
- Pisos demolição do piso em cimento alisado para recomposição do nível de origem.
- Esquadrias restauração das esquadrias com substituição de peças em madeira degradadas; restauração e substituição de peças de ferragem, visando o perfeito funcionamento das esquadrias.
- Pinturas paredes externas e internas preparação e repintura com tinta a base de cal; esquadrias e elementos de madeira preparação e repintura com tinta esmalte sintética
- Demolição / Retirada demolição sem reaproveitamento de depósito em fechamento metálico.

#### **NOVAS ESTRUTURAS**

#### Principais ações:

25





# **RECEPÇÃO**

09

- Implantação de ambientes destinados à recepção do espaço cultural, com implantação receptivo, sanitários, copa e guarda-volumes.
- Acessibilidade implantação de rampa de acesso ao edifício, visando o acesso PCD de acordo com a NBR9050/2020. A área da Recepção será interligada por caminho acessível a ser implantado ao longo do trajeto entre o estacionamento e a Casa Sede.
- Instalações complementares instalações hidráulicas para instalação de sanitários e copa para atender ao público e aos funcionários; instalação de nova infraestrutura elétrica, luminotécnica, de comunicação e lógica para atender as demandas do espaço; instalação de dispositivos relacionados ao Plano de Segurança Contra Incêndio e Pânico (PSCIP), conforme normativas vigentes.

26





POCO COBERTO

10

**INSPIRE** 



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL

#### Principais ações:

- Cobertura limpeza e substituição de telhas danificadas; substituição completa das peças de madeira da estrutura de cobertura, pois, encontram-se em estado de degradação e deformação avançados, com subdimensionamentos. A recomposição respeitará o sistema construtivo de origem, porém, a execução das peças será condicionada ao dimensionamento estrutural adequado.
- Estrutura de madeira substituição total dos pilares existentes, que se encontram em estado de degradação avançado com execução de fundações em concreto armado sob cada pilar
- Pisos restauração do piso em tijoleira, com limpeza e substituição de peças danificadas e recomposição das argamassas de assentamento.
- Elementos integrados tanque recomposição do revestimento; poço recomposição de revestimentos e execução de tampa em madeira para fechamento do vão superior.





**ANTIGO BRETE** 

1'

**INSPIRE** 



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

### CONSOLIDAÇÃO ESTRUTURAL

### Principais ações:

- Cobertura substituição de telhas de fibrocimento por telhas cerâmicas, conforme configuração de origem; substituição de peças de madeira da estrutura de cobertura, para possibilitar a instalação das telhas cerâmicas
- Estrutura de madeira Execução de embasamento em concreto para apoio e proteção da estrutura em madeira





# PÁTIOS – MUROS, PISOS EXTERNOS E PALANQUES F



#### **INTERVENÇÕES PROPOSTAS**

#### PÁTIO 1 – FRENTE CASA SEDE

#### Principais ações:

- Vegetação remoção total da vegetação de médio e grande porte existente no local, visto que são árvores e arbustos plantados aleatoriamente em tempos mais recentes, que não agregam valor ao espaço e atrapalham a visualização da fachada principal da Casa Sede. Alguns arbustos próximos aos muros de alvenaria se apoiam sobre eles, danificando-os.
- Muros de alvenaria recomposição com complementação de lacunas e substituição de peças danificadas. Pintura em tinta à base de cal.
- Esquadrias Portões Recomposição dos portões existentes, conjugados aos muros, com peças existentes e armazenadas na Fazenda Capão Alto e complementação de peças faltantes e ferragens.
- Piso e drenagem Limpeza e nivelamento do piso em chão batido; instalação de sistema de drenagem conjugado com o sistema de captação de águas pluviais da varanda da Casa Sede.

### PÁTIO 2 – FUNDOS CASA SEDE

#### Principais ações:

- Piso e drenagem – Limpeza e nivelamento do piso em chão batido; instalação de sistema de drenagem conjugado com o sistema de captação de águas pluviais da Casa Sede e o escoamento das águas pluviais provenientes das coberturas do Anexo de Serviços da Casa Sede.

### PÁTIO 3 – LATERAL/FUNDOS CASA SEDE

#### Principais ações:

29





# PÁTIOS – MUROS, PISOS EXTERNOS E PALANQUES P

- Vegetação remoção total da vegetação de pequeno, médio e grande porte existente no local, visto que são árvores e arbustos plantados aleatoriamente em tempos mais recentes, que não agregam valor ao espaço.
- Muros de alvenaria recomposição com complementação de lacunas e substituição de peças danificadas. Execução de revestimento na parte interna do muro e pintura em tinta à base de cal em ambos os lados.
- Esquadrias Portões Restauração do portão existente com complementação de peças faltantes e ferragens.
- Piso e drenagem instalação de sistema de drenagem para o escoamento das águas pluviais provenientes da cobertura da Casa Sede; manutenção do plantio de grama.

#### PÁTIO 4 - ESPAÇO ENTRE EDIFÍCIOS 5, 6, 7 e 11

#### Principais ações:

- Estruturas de madeira palanques Restauração e recomposição das peças verticais existentes *in loco* e recomposição daquelas peças armazenadas na Fazenda Capão Alto, configurando parcialmente os antigos espaços de curral.
- Piso recomposição dos pisos de pedras irregulares, com nivelamento das áreas com desníveis, limpeza das peças, com remoção da vegetação rasteira.

#### PÁTIO 5 – ESPAÇO ENTRE EDIFÍCIOS 8 e 9

#### Principais ações:

- Vegetação remoção parcial da vegetação de pequeno, médio e grande porte existente no local, visto que são árvores e arbustos plantados aleatoriamente em tempos mais recentes, que não agregam valor ao espaço.
- Muros de alvenaria consolidação e recomposição do muro existente na face oeste, contíguo ao edifício do Viveiro de Aves; demolição dos muros de alvenaria da face Leste, visto que se encontram em estado de conservação crítico, apresentando lesões generalizadas.
- Outros elementos demolição da caixa d'água e de pequena cobertura existente no local.
- Piso e drenagem limpeza, recomposição e nivelamento do piso em chão batido, principalmente, nas proximidades do edifício do Viveiro de Aves, onde há carreação de solo em função do vazamento constante de água da caixa d'água existente no local; instalação de sistema de drenagem para o escoamento das águas pluviais provenientes da cobertura do Viveiro de Aves e da Recepção.





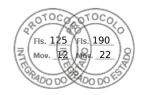
#### 3.3 CRONOGRAMA EXECUTIVO DO PROJETO

A partir das considerações dos itens acima, é proposto o cronograma a seguir para viabilizar a finalização da elaboração do Projeto de Restauração e Revitalização do Espaço Cultural Fazenda Capão Alto:

	MARÇO			ABRIL			MAIO				JUNHO				JULHO			)	AG			
ARQUITETURA																						
ANTEPROJETO																						
PROJETO BÁSICO																						
PROJETO EXECUTIVO																						
ESTRUTURAL																						
ANTEPROJETO																						
PROJETO BÁSICO																						
PROJETO EXECUTIVO																						
HIDROSSANITÁRIO																						
PROJETO BÁSICO																						
PROJETO EXECUTIVO																						
ELÉTRICO																						
PROJETO BÁSICO																						
PROJETO EXECUTIVO																						
PREVENÇÃO INCÊNDIO																						
PROJETO BÁSICO																						
PROJETO EXECUTIVO																						
COMPATIBILIZAÇÃO																						
COMPATIBILIZAÇÃO																						
PLANILHA ORÇAMENTÁRIA																						
ELABORAÇÃO PLANILHA																						
PROJETO CULTURAL																						
ENCERRAMENTO																						

31





# 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Espaço Cultural Fazenda Capão Alto possui estrutura de gestão que permite a visitação do espaço de terça a domingo, sem agendamento prévio. Nesse período de pandemia, a visitação está restrita a pequenos grupos familiares e a profissionais fotógrafos, que utilizam as estruturas e paisagens da Fazenda como cenário para produções audiovisuais com pequenos grupos. Apesar da estrutura estar aberta, a visitação expõe algumas restrições do espaço cultural, entre elas: existência de um único sanitário de uso público, em ambiente não apropriado, denotando a ausência de estrutura adequada para receber o público; ausência completa de estruturas acessíveis para Pessoas com Deficiência; existência de edifícios que estão sendo utilizados para depósito e armazenamento de madeiras, objetos e maquinário, retirando a possibilidade de visitação e compreensão desses edifícios no conjunto edificado; improviso e falta de capacitação, por parte dos funcionários, para fornecer orientações e direcionamento dos visitantes para uma experiência mais enriquecedora no espaço cultural.

Após os levantamentos e análises realizados nas etapas 1 e 2 do Projeto de Restauração e Revitalização do conjunto edificado tombado da Fazenda Capão, se evidencia uma condição de razoável estado de conservação, sendo que alguns edifícios e estruturas apresentam risco maior de colapso e degradação, enquanto outros permanecem mais íntegros e com elementos conservados. Os edifícios em estado de arruinamento — Antiga Capela (1), Antiga Casa do Capataz (3), Antiga Cocheira (4) e Antiga Queijaria (5), apresentam risco de colapso mais elevado com maior exposição e risco de degradação dos elementos constituintes, principalmente alvenarias e pisos. Os edifícios da Casa Sede (2), Antigo Estábulo (6) e Antigo Celeiro (7) apresentam patologias mais complexas, em termos estruturais, que o inicialmente avaliado. Nesse contexto, o edifício do Antigo Estábulo (6) se encontra isolado para que os visitantes não acessem o seu entorno, visto que é importante estar atento ao risco de colapso da estrutura.

O Projeto de Restauração e Revitalização está sendo desenvolvido de maneira parcial daquilo que foi apresentado inicialmente no edital do PROFICE, visto a captação reduzida do recurso total planejado. Nesse contexto, foram definidos objetivos primordiais do projeto com foco nas propostas de intervenção para o conjunto edificado tombado, como a definição das ações restaurativas com soluções desenhadas para atender as demandas de cada edifício. No sentido da preservação, consolidação e valorização do conjunto edificado, outro objetivo do projeto é responder as demandas dos edifícios em estado de arruinamento, propondo respostas para as lacunas existentes, considerando o respeito e a distinguibilidade entre as estruturas pré-existentes e os novos elementos a serem inseridos. Por fim, há o objetivo do desenvolvimento de projetos que visem a execução de infraestrutura adequada para consolidar o uso como espaço cultural, como a implantação

32



**INSPIRE** 



de receptivo e de sanitários, considerando novas instalações elétricas, hidráulicas e de prevenção contra incêndio.

O cronograma executivo da elaboração do Projeto de Restauração e Revitalização tem como período de conclusão o mês de agosto de 2021, tendo na fase final a compatibilização entre os projetos desenvolvidos e a elaboração da Planilha Orçamentária, que trará uma base concreta de valores do custo de obra para cada edifício do conjunto. Nesse sentido, é importante ressaltar que, tão logo o projeto esteja concluído, será necessário angariar esforços, desde a iniciativa privada e as instituições públicas para que o início da execução do projeto não ultrapasse 12 (doze) meses, considerando o aprofundamento das condições adversas e das patologias e a defasagem dos valores calculados na Planilha Orçamentária.





# **REFERÊNCIAS**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 9050:* acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 4ª Ed. ABNT, ago. 2020.

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. Lei Estadual nº 1.211, de 16 de setembro de 1953. Dispõe sobre o patrimônio histórico, artístico e natural do Estado do Paraná. Disponível em: http://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php? conteudo=5 Acesso em mar. 2021.

NUCLEO MÍDIA E CONHECIMENTO. *Diagnóstico Arqueológico, Histórico e Ambiental na Área do Sítio PR TI 9*: Fazenda Capão Alto, Município de Castro, Estado do Paraná. Coord. Igor Chmyz. Relatório Final. Curitiba, fev. 2016.





 $\label{locumento:local} Documento: \textbf{IO23FazendaCapaoAltoDiretrizesOcupacao.pdf}.$ 

Assinatura Simples realizada por: Vinicio Costa Bruni em 30/09/2021 12:16.

Inserido ao protocolo **17.084.907-8** por: **Walter Goncalves** em: 30/09/2021 12:05.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual  $n^{\varrho}$  7304/2021.