

# MON apresenta mostra internacional com 76 obras que une design e reciclagem

14/08/2025

Cultura

O Museu Oscar Niemeyer (MON) receberá na Sala 2 a mostra itinerante internacional “Pure Gold. Upcycled! Upgraded!” que apresenta 76 obras, desde móveis a objetos, de 53 designers de diversas nacionalidades. A inauguração será em 21 de agosto, às 19h.

É uma exposição do Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa) em cooperação com o Museu Oscar Niemeyer e o Goethe-Institut São Paulo. A idealização e a concepção da mostra é de Volker Albus, professor da Universidade de Artes e Design de Karlsruhe, Alemanha. A conceituação latino-americana é da curadora, pesquisadora e historiadora de design Adélia Borges.

“A exposição Pure Gold amplia o alcance do MON como espaço de reflexão sobre os grandes temas contemporâneos”, destaca a secretária de Estado da Cultura, Luciana Casagrande Pereira. “Ao reunir obras que unem sustentabilidade, inventividade e impacto social, a mostra nos convida a repensar o próprio papel do design na construção de futuros mais conscientes”.

“Muito mais do que apenas objeto de contemplação, a arte é uma poderosa ferramenta para mudar a forma como algo é percebido, superar padrões estabelecidos e buscar novos valores”, afirma a diretora-presidente do MON, Juliana Vosnika. “É o caso desta exposição, um instigante conjunto de obras que une designers de diversos países numa reflexão universal em comum: a relação do homem com a natureza”.

- [\*\*Balé Teatro Guaíra lança novo espetáculo simultaneamente em Curitiba e na Dinamarca\*\*](#)

Juliana comenta que, não por acaso, além dessa mostra, o MON realiza simultaneamente outras que abordam a mesma questão. A resignificação está, por exemplo, no trabalho do mexicano Gabriel de la Mora (Sala 1) e do brasileiro Barrão (Sala 3), ambos artistas com propostas semelhantes de discussão.

“A supraciclagem ganhou espaço mundialmente ao propor diferentes

abordagens para processar materiais descartados e criar produtos novos, valiosos. Além de despertar a consciência para técnicas de produção alternativas, temos aqui exemplos do que pode ser feito”, diz Juliana.

Ao trabalhar com curadores da Europa, América Latina, Norte da África e Oriente Próximo, Leste Asiático, África Subsaariana, Sul da Ásia e Sudeste Asiático, o ifa reuniu na mostra dezenas de obras e designers internacionais, sendo dois brasileiros: Domingos Tótora e Brunno Jahara. A exposição já foi apresentada em Londres, Hamburgo, Barcelona e Bangkok, entre outros lugares.

Na edição preparada para o Museu Oscar Niemeyer, a mostra propõe um diálogo com a coleção permanente do Museu. Ao incluir na exposição sete obras de design que pertencem ao acervo do MON, permite ao visitante a possibilidade da comparação. Ao serem exibidas lado a lado, fazem perceber que não há diferença estética ou funcional entre as que utilizam material convencional ou reciclado.

- [Cinema na Praça leva sucessos do audiovisual a cidades do Paraná em agosto e setembro](#)

**CURADORIA** – O idealizador do projeto, Volker Albus, explica que o objetivo da “Pure Gold” é mostrar formas de reuso como uma alternativa atraente à aquisição industrial de materiais secundários – ao menos do ponto de vista do design. “Com diferentes níveis de perfeição, todos esses trabalhos são feitos inteiramente à mão ou com a ajuda de ferramentas muito simples, usando materiais usados e desgastados – lixo ou os materiais mais baratos disponíveis”, diz.

“Isso significa que o gasto com equipamentos e operações é baixo. Obras como as exibidas aqui podem ser feitas em oficinas minúsculas, em estruturas industrialmente pouco desenvolvidas ou, até mesmo, em uma bancada de trabalho doméstica”, acrescenta.

A curadora Adélia Borges comenta que reutilizar materiais para criar novos objetos e estender seu ciclo de vida faz parte da cultura material latino-americana há muito tempo. “Enquanto em partes do mundo como a Europa essa prática deriva da consciência ambiental, nesses países ela surge de uma inventividade ditada pela necessidade de sobrevivência”, afirma.

“A pobreza historicamente criou vastos agrupamentos populacionais marginalizados da sociedade de consumo. A falta de acesso a bens industrializados levou as pessoas a usarem suas próprias mãos para criar e

fabricar objetos que atendessem às suas necessidades cotidianas”, diz.

“Reciclar, reutilizar e recontextualizar tornaram-se parte do nosso cotidiano – e não apenas no universo dos objetos”, afirma a curadora. Ela destaca que os designers latino-americanos participantes da mostra revelam a influência do design vernacular interno e dos movimentos sociais que impactam o design internacional. “Desta forma, nos convidam, enquanto consumidores, a conciliar consumo e vida em comunidade com o prazer estético e o desejo de um mundo melhor”.

- [Conexão com a arte: Museu Oscar Niemeyer lança o livro “MON em Movimento” no dia 17](#)



Foto: Diederik Schneemann

**VOLKER ALBUS** – Nascido em 1949, estudou arquitetura na Universidade de Aachen, Alemanha. Em 1984, começou a projetar mobiliário e a trabalhar com design de interiores. Escreveu diversos livros e publica regularmente ensaios em revistas como Design Report, FORM, Hochparterre e KUNSTZEITUNG. É considerado um dos mais importantes representantes do Novo Design Alemão.

**ADÉLIA BORGES** – Jornalista, pesquisadora, historiadora e crítica de design,

suas pesquisas balizam várias produções, tais como exposições, livros, artigos, reportagens e documentários. Inicialmente se voltou para o tema do design dos equipamentos para o hábitat.

Suas áreas de interesse se expandiram para a relação do design com os campos da inovação social, sustentabilidade, desenvolvimento territorial, identidade cultural e relação entre designers e artesãos.

É autora ou coautora de 44 livros, além de diversos artigos. Em 2021, recebeu o título de doutora honoris causa pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), em razão de sua contribuição à difusão do design no sul global.

**SOBRE O MON** - O Museu Oscar Niemeyer (MON) é patrimônio estatal vinculado à Secretaria de Estado da Cultura. A instituição abriga referenciais importantes da produção artística nacional e internacional nas áreas de artes visuais, arquitetura e design, além de grandiosas coleções asiática e africana. No total, o acervo conta com aproximadamente 14 mil obras de arte, abrigadas em um espaço superior a 35 mil metros quadrados de área construída, o que torna o MON o maior museu de arte da América Latina.

### **Serviço:**

Exposição "Pure Gold. Upcycled! Upgraded!"

Abertura: 21 de agosto, 18h

Sala 2

### **Museu Oscar Niemeyer**

Rua Mal. Hermes, 999 - Centro Cívico - Curitiba

[www.museuoscarniemeyer.org.br](http://www.museuoscarniemeyer.org.br)