

“Mostly Mozart”: Orquestra Sinfônica do Paraná leva clássicos ao MON neste sábado

03/11/2025

Cultura

A Orquestra Sinfônica do Paraná realiza no próximo sábado (08), às 16h, no vão livre do Museu Oscar Niemeyer, o quinto concerto da série “OSP no Museu Oscar Niemeyer – Mostly Mozart”, com regência do maestro convidado Matheus Carneiro. A entrada é gratuita e não é necessária a emissão de ingressos.

Os concertos no MON integram a programação comemorativa dos 40 anos da Orquestra Sinfônica do Paraná e já reuniram mais de cinco mil pessoas nas quatro últimas apresentações. Este será o penúltimo concerto da série. O encerramento acontece no dia 6 de dezembro, também no Museu Oscar Niemeyer, no mesmo dia e horário.

"Estou muito feliz de estar com a Orquestra, sempre ouvi falar muito bem do grupo e tenho amigos que tocam aqui. Conhecer de perto o trabalho da Orquestra Sinfônica e reencontrar tantas pessoas queridas tem sido muito especial", afirmou o maestro convidado do concerto, Matheus Carneiro. “É um programa muito especial do período clássico, vai ser uma verdadeira celebração”.

No programa serão apresentadas duas obras que marcam o auge do classicismo europeu: a "Sinfonia nº 29 em Lá maior de Mozart", e a "Sinfonia nº 104 em Ré maior de Franz Joseph Haydn".

A primeira, composta por Mozart em 1774, é uma das obras que melhor expressam a leveza e o equilíbrio típicos de sua fase juvenil, marcada por refinamento melódico e elegante formal. É dividida em quatro movimentos: Allegro moderato, Andante, Menuetto: Allegretto, Trio e Allegro con spirito. Ela é considerada como uma obra que evidencia o domínio precoce do compositor sobre a linguagem sinfônica.

Em seguida, o público confere a sinfonia conhecida como "Londres". Escrita em 1795, foi a última sinfonia do autor e sintetiza sua maturidade artística, unindo vigor rítmico, equilíbrio formal e temas inspirados na música popular.

- [Guairinha recebe flamenco e "Homenagem ao Cirque du Soleil" nesta semana](#)

COMPOSITORES – Franz Joseph Haydn (1732–1809) é considerado uma das figuras fundadoras do período clássico. Nascido em Rohrau, na Áustria, foi incentivado desde cedo pelo pai, que apreciava a música popular. Aos seis anos, já cantava e tocava vários instrumentos. Sua formação incluiu o estudo de cravo e violino em Viena, e sua carreira foi marcada por posições de destaque como mestre de capela e diretor musical da corte.

Mozart (1756–1791), também austríaco, é um dos compositores mais célebres da história: deixou mais de 600 obras, entre sinfonias, concertos, óperas e música de câmara. Sua produção influenciou gerações de músicos e permanece como um dos pilares da música ocidental.

Em 1784, Haydn conheceu o jovem Mozart, com quem manteve uma amizade e uma relação de admiração mútua. Mozart considerava Haydn um mestre e fonte de inspiração, enquanto Haydn via em Mozart um gênio absoluto, chegando a chamá-lo de "pai de todos os compositores". Essa troca de influências ajudou a moldar a evolução da música clássica e consolidou ambos como figuras centrais do período.

- [MON promove oficina de cinema sobre as obras do museu para jovens e adultos](#)

MAESTRO CONVIDADO – Recém-premiado no I Concurso de Regência Maestro Isaac Karabtchevsky promovido pela Orquestra Petrobrás Sinfônica, Carneiro é atualmente regente assistente da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e da Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro. Atua também como regente convidado do grupo de metais do projeto Música de Câmara São Paulo.

Natural de São Caetano do Sul, iniciou seus estudos musicais aos nove anos no projeto Bandas e Fanfarras junto com o pai e, aos dez, ingressou no Instituto Baccarelli, onde atuou como trompetista em diversas formações, chegando à Orquestra Sinfônica Heliópolis aos 12 anos. Ao longo da carreira, teve contato com maestros renomados como Claudio Cruz, Isaac Karabtchevsky, Zubin Mehta, Marin Alsop, Thomas Dausgaard e Julian Rachlin.

Serviço:

Série “Mostly Mozart” no MON com Orquestra Sinfônica do Paraná

Regência: maestro convidado Matheus Carneiro

Data: 08 de novembro (sábado), às 16h

Local: Museu Oscar Niemeyer – R. Mal. Hermes, 999, Centro Cívico – Curitiba

Duração: 52 minutos

Entrada gratuita | Classificação livre

Programa:

Mozart – "Sinfonia nº 29 em Lá maior, K. 201/186"

Haydn – "Sinfonia nº 104 em Ré maior" - "Londres"